



dinero
AZUL

DINERO AZUL: PROYECTO Y TALLER DIDÁCTICO

PROYECTO

La vida es una unión simbiótica y cooperativa que permite triunfar a los que se asocian

Esta cita de la científica Lynn Margulis es el espíritu de este proyecto plural que invita a artistas vinculados a sus territorios a crear un “billete” para recordar y agradecer a la naturaleza que nos sostiene, y concretamente al agua, como un bien común para toda la humanidad.

Introducción e invitación a participar

Esta propuesta resuena con el trabajo de Gunter Pauli "*Economía Azul*", donde se invita a las empresas a funcionar como un ecosistema y muestra compañías que ya lo están haciendo.

"Dinero azul" reflexiona sobre el significado del dinero en la mente humana y establece una comparación entre el valor del medio natural, específicamente los ríos y el uso del dinero público.

Os hacemos partícipe de esta convocatoria voluntaria, porque nos gustaría que fuerais cómplices de esta iniciativa donde asociaciones ambientalistas, sociales, ecologistas, culturales... se unen a un artista de su comunidad con el objetivo de crear un billete azul. El proceso de colaboración implica el consenso entre la entidad o asociación y la persona que realiza el diseño, las medidas deben de coincidir con la de los billetes que están en curso. La serie puede ser de 500 o 600 ejemplares y el precio debe ser de 5 o 10 Euros. La edición se hace en una imprenta de confianza siendo importante elegir un papel adecuado, se contempla la presencia del logo o los logos de la asociación. El stamping o los elementos táctiles que tiene el dinero en curso son aspectos interesantes a tener en cuenta en la propuesta. (Cualquier duda poneros en contacto con Núria Arias nuriaarias88@gmail.com)

El objetivo del proyecto es sensibilizar sobre el valor trascendental de nuestros ríos mediante la edición de billetes artísticos en papel para su defensa, realizada a cargo de personas y entidades sociales de sus cuencas fluviales.

Tales billetes no tienen valor monetario de intercambio para transacciones económicas o comerciales. Tienen un valor artístico y sirven para sufragar las actividades de las entidades editoras para actividades en defensa del río en cuestión, además cada obra se hace eco de la problemática del resto de las piezas que forman parte de esta colección.

Metas:

- Promover la reflexión y el debate sobre el uso de dinero de manera consciente en relación con el medio natural, específicamente sobre los ríos. Cada obra repercute en las problemáticas representadas por los otros billetes.
- Utilizar el arte como motor en un momento en el cual estamos viviendo procesos potencialmente irreversibles.
- Recordar la necesidad de la defensa del ecosistema entendiendo que nuestra salud depende de ello. Darnos cuenta que cada uno/una de nosotras cuenta, y la unión nos da fuerza.
- Impulsar la vinculación del ser humano con su entorno natural.
- Hacer visible el trabajo de mujeres científicas, utilizando a la ecóloga Lynn Margulis como representante de todas estas investigadoras que todavía hoy, la sociedad a la cual pertenecemos no les da el lugar que les corresponde.

El billete Lynn Margulis 2019

El hecho de utilizar el racionamiento monetario como guía suprema está originando un desequilibrio del cual no parece que seamos conscientes, esta reflexión me lleva a crear un primer billete simbólico en defensa del Delta del Ebro:

Este billete está limitado a una serie de 500 ejemplares numerados. El precio al público es de 5 Euros. El dinero recaudado está destinados a la Defensa del Río Ebro. Con la técnica "estamping", están presentes los logotipos de: La Plataforma en Defensa de l'Ebre y, el de Seo bird Life. Ha sido realizado por Núria Arias. <https://www.ebre.net/bloc/2020/02/11-02-2020-dia-de-les-dones-cientifiques/>

La respuesta de Carles Ibáñez, director de Eurecat, a la pregunta: ¿Cuánto costaría llevar sedimentos al Delta del Ebro? Pone en evidencia la desvinculación de la economía con el cuidado de nuestros ecosistemas.

La inversión depende del sistema de traspaso, pero, estamos hablando de un valor menor al precio de un km. de línea de AVE, construir un Km. de línea de AVE son alrededor de 25 millones de euros incluso, en algunos casos más recientes 40 millones de euros, con esta cifra podemos poner un sistema permanente de traspaso de sedimentos, no solo en el pantano de Riba-roja que podría estar alrededor de unos 10 millones de euros. Una cifra insignificante comparado en la inversión tan brutal que se ha hecho en líneas de AVE, muchas de las cuales no están justificadas económicamente y se han hecho por decisión política, por lo tanto, es necesaria una reflexión sobre como invertimos el dinero público.



Si hablamos de cantidades el río transportaba originariamente 30 millones de metros cúbicos de sedimentos que hoy en día se han convertido en 159.000, como dice Gabi Martínez en su libro *Delta* Suen a punto final.

El billete río Siurana 2021, es una edición de 600 billetes dedicados a este Río. En este caso el billete tiene un valor nominal y de venta de 10 euros/siuranes y un tamaño correspondiente al de 50 euros. Un billete, de papel reciclado, que aparte de elementos visuales como el estamping, presenta también elementos táctiles. Se pretende destinar toda la recaudación al GEPEC y a la Plataforma por el Río Siurana.). Ha sido realizado por Àlvar Calvet.



En este caso el billete representa una continuación del trabajo de Calvet titulado de forma genérica "Queremos el río vivo" (Volem un riu viu) donde pone de manifiesto la problemática provocada por un desvío artificial y especulativo que se hace del agua del Río Siurana y que deja

sin agua el Priorat. El Río Siurana, nace en las montañas de Prades y de forma artificial ve desviado su curso hacia el pantano de Riudecanyes en lugar de seguir su curso natural hasta García en el Río Ebro. Este desvío realizado desde hace más de 50 años teóricamente fue realizado para abastecer a la comunidad de regantes de Riudecanyes, pero en la realidad esta agua se vende a particulares y a empresas a precios mucho más elevados.

El billete del Ter

El billete del Ter ha sido creado en la Escuela de Artes Plásticas de Torelló, entre los meses de abril y julio de 2024, con el grupo de niños del taller artístico de los lunes, que tienen entre 5 y 7 años, formado por: Ona, Rita, Laura, Laia, Érika, Magalí, Èlia y Nel, con el acompañamiento de la artista Anna Dot.

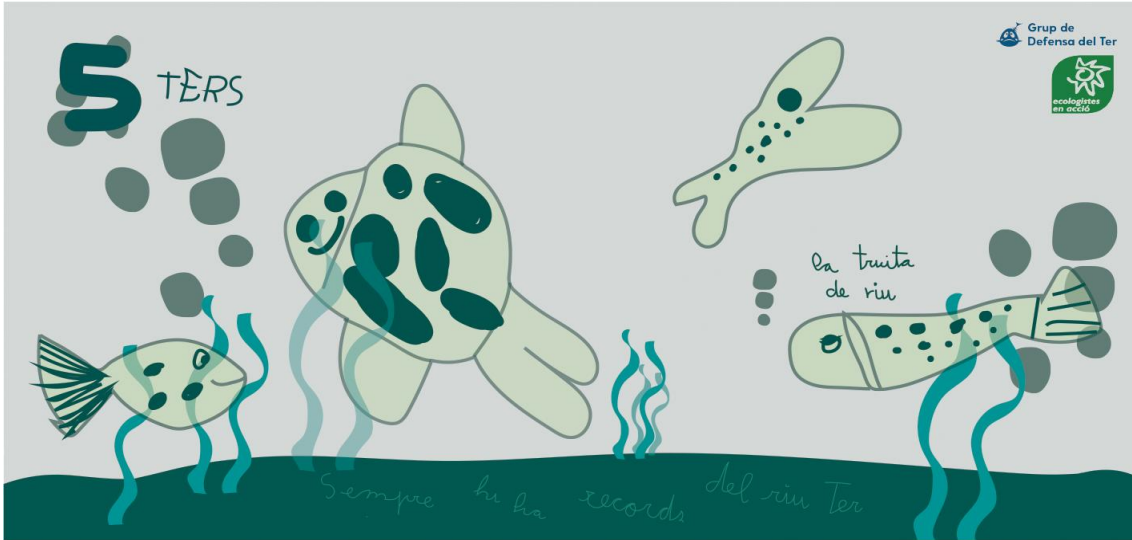
Proceso creativo:

... Si hacíamos un billete del Ter, ¿qué valores debía transmitir? También nos quedó claro que en los billetes aparecen personas. ¿Quién debería aparecer en nuestro billete del Ter? ¿Quién sería el protagonista?

Para responder a estas preguntas nos acercamos al río Ter, que pasa cerca de la escuela. Pasamos unas cuantas tardes yendo a ver qué colores tiene, qué animalitos viven, qué ruidos hace... Lo dibujamos, pintamos y trabajamos, también, alrededor de la fauna que es propia del Ter pero que no vemos en nuestro pueblo, como las truchas de río, los urogallos, las angulas y las salamandras.

Uno de los primeros protagonistas que tuvimos claro que debía aparecer es la garza real. Este pájaro es muy común en Torelló. Existen diferentes ejemplares en diferentes puntos del Ges y también del Ter. A menudo los vemos muy quietos, aunque nos gusta mucho ver cómo abren las alas para levantar el vuelo. Parece que vigilen el río. Así es como se nos ocurrió la idea de que la garza real podía representar al guardián del río Ter, que le vigila en diferentes puntos porque quiere cuidarle. Por eso en una de las caras del billete aparecen dos ejemplares de garza real.

Por otra parte, hablando de los animales que no vemos en nuestro pueblo, nos gustó mucho la trucha de río, porque leímos que le gusta el agua limpia y fresca, como a nosotros y como al río Ter. Por eso, en la otra cara del billete aparecen cuatro truchas de río contentas, para desear que el Ter tenga un futuro limpio y fresco. ¡Nos encantaría encontrar truchas al paso del Ter por Torelló!



Referentes

Hay varios artistas que han recreado piezas entorno al dinero, la obra más famosa es el billete "Cero dollar" de Cildo Meireles, también la obra de Yuken Teruya es muy interesante, los billetes creados por el artista del Baix Camp Francesc Vidal o el artista africano Meschac Gaba (de hecho, él sustituye la palabra colonización por la palabra dinero).



Difusión:

Presentación de los billetes en espacios culturales, centros de arte (Lo Pati de Amposta, Museo de arte moderno de Tarragona), en la prensa y en la universidad Rovira i Virgili.

Estos son algunos de los recortes de prensa del Diario de Tarragona y del semanario l'Ebre.



A raíz de la 'palanganada' de 2018, se amplió la querrela dels Regants de Riudecanyes. FOTO: S. FORNÓS

LA 'BATALLA' DEL SIURANA NO CESA



MONTSE PLANA
Periodista

Análisis

Recursos. Mientras se está a la espera de que se convoque de nuevo la Taula, un artista ha creado un billete de 10 € reivindicativo

Un billete con valor unitario de 10 euros y con imagen de fondo: acciones a favor del río Siurana. Es la última protesta contra la «mercantilización» de este río, según denuncian grupos ecologistas. Se trata de una obra de arte de Àlvar Calvet, enmarcada en el proyecto 'Diners blaus', de Núria Arias, en defensa del Delta de l'Ebre y con el fin de generar reflexión sobre la responsabilidad de cada uno respecto nuestro entorno. La obra de Calvet no se queda en sólo una acción artística, sino que tiene una vertiente solidaria: se han editado 500 unidades que podrán adquirirse y que servirá para recaudar dinero para los activistas de la Plataforma pel riu Siurana y el GEPEC-EdC encausados por una acción reivindicativa.

Los hechos se remontan a una protesta de 2017, en la que participaron una cincuentena de personas y que consistió en desviar agua del río Siurana durante unas horas sin que la Comunitat de Regants la pudiera captar. La comunidad presentó una querrela por distracción del curso del río, coacciones y daños y usurpación. Inicialmente se archivó, pero a raíz de la 'palanganada', en 2018, la querrela se amplió. El pasado 17 de marzo, los encausados decla-

raron en el juzgado de instrucción de Falset, en fase de instrucción, y ahora, en su apoyo, llega este billete, que se presentará este viernes en Poboleda.

Esta querrela es un problema más que se suma a la 'batalla' del agua entre los pantanos de Riudecanyes y Siurana. Todo ello, se debe al caudal de agua que se trasvasa del pantano de Siurana hacia Riudecanyes. Desde el Priorat se reclama mayor aprovechamiento de los recursos en el Baix Camp para evitar trasvases y, así,

La acción artística se presentará este viernes y es para apoyar ecologistas encausados

evitar los problemas de escasez en verano y mantener el ecosistema del río. Pero la Comunitat de Regants del Pantà de Riudecanyes se acoge a la concesión de los años 30 del siglo pasado, de 4 metros cúbicos por segundo. Un conflicto de intereses al que tenía que ponerse fin a través de la Taula del Siurana-Riudecanyes. Se trata de un espacio de diálogo creado en diciembre de 2018. No obstante, las «soluciones inmedia-

tas» reclamadas por el Priorat todavía no han llegado. Y es que hace casi año y medio —desde el marzo de 2020— que la Taula no se reúne. Según apuntaron el marzo pasado fuentes consultadas del ACA por el *Diari*, se estaba a la espera de la confirmación, por parte del Govern, para poder retomar las reuniones. Pero han pasado ya cinco meses y todavía se espera la reunión.

No se trata de una guerra entre comarcas, sino de la gestión de un bien tan preciado y escaso como el agua. Se está también perfilando un estudio sobre la posibilidad de reutilizar el agua de la depuradora de Reus, que podría servir, por ejemplo, para regar. De ser así, la demanda de agua del Baix Camp descendería, por lo que sería innecesario un trasvaso tan grande de agua del Siurana hacia Riudecanyes.

El estudio no es público —estaría en fase de supervisión—, pero de confirmarse la reutilización del agua de la depuradora a través de un tratamiento terciario, sería una muy buena noticia, que contribuiría a una mejor gestión de los recursos. Aun así, pasaría un largo periodo hasta ser una realidad, por lo que la continuidad de la Taula Siurana-Riudecanyes es una necesidad inminente.

Pobresa

**El PA
audi
darr**

REDACCIÓ
REUS

**El servei, c
reprendre
busca mill
energètica
famílies vu**

El Punt d
Energètic (P
25 noves at
ques entre e
liol, i en té p
d'aquí a fina
depèn de la r
tar Social i
amb recom
d'afavorir l'e
les llars de pe
la subvenç
energètica i q
tures d'aigua
molt elevades
un informe de
sidencial.

Aquestes a
aturar a l'ini
perquè entra
sava una situa
tament de Re
prendre el se

Successo

**Deting
catalit**

ANGEL JUANPERE
TARRAGONA

**L'arrest per par
Mossos d'Esqu
possible gràcie
ciudadà que va
sostracció**

Els Mossos d'Esqu
nir un dels dos h
abans, presumpt
robat el catalitzad
aparcat a Reus. E
ciudadà de Surir
del Sud), qui ja l
tingut en 16 ocas

Els fets es van p
da del passat diu
de Tarragona, a
Baix Camp. Poc
set de la tarda, la
na va rebre l'aví

MEDI AMBIENT

“El canvi climàtic pot ser la gran excusa per a promoure l'equilibri territorial”

Gabriel Borràs, de l'Oficina Catalana del Canvi Climàtic, dona el tret de sortida al nou cicle de conferències organitzat per la Plataforma en Defensa de l'Ebre

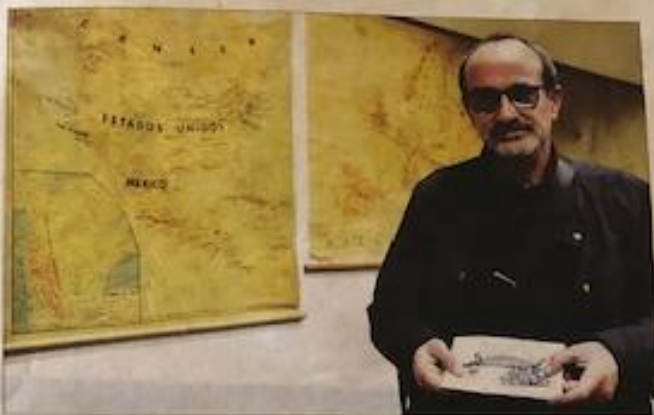
Teresa Olivé Garciló

Que cada cop haviem menys aigua per nosaltres és un fet que pot constatar qualsevol persona major de quaranta anys i amb una mica de memòria. “Des del 1973, el cabal a la conca de la Muga i el Ter s'ha reduït quasi a la meitat, i en el tram mitjà i baix el Segre ha disminuït fins a un 60%”, constata amb dades a les mans Gabriel Borràs, biòleg i responsable de l'àrea d'adaptació de l'Oficina Catalana del Canvi Climàtic, un organisme de la Generalitat que proposa el desenvolupament i fa el seguiment de les polítiques de canvi climàtic. Dilluns de la setmana passada Borràs va obrir el nou cicle de conferències que ha impulsat la Plataforma en Defensa de l'Ebre.

Amb dades d'un estudi del projecte europeu Life MEDACC (Mediterranean Adaptation to Climate Change), Borràs va alertar sobre la necessitat d'adaptar els boscos, l'agricultura i la gestió de l'aigua a les noves condicions d'aridesa. I ho va fer a partir de l'estudi de les conques de la Muga, el Segre i el Ter, però amb conclusions extrapolables a altres rius mediterranis. “En aquestes conques i com passa gairebé arreu del país, durant les darreres dècades la superfície de boscos ha augmentat en detriment de conques i rierollets. Es tracta de boscos molt densos i sovint no gestionats, cosa que comporta una gran competència per l'aigua. La competència però poca recerca es fa, fins al punt que els arbres respiren més que no fotosintetitzen. Dit d'una altra manera, emeten més CO₂ que no pes l'absorbien”, explica Borràs. “Si tenim en compte que en un bosc mediterrani entre el 80% i el 90% de l'aigua torna a l'atmosfera, és fàcil conèixer que com més massa boscosa no gestionada, menys aigua tindrem a la biera dels rius”, afegeix.

“El canvi climàtic també redimensiona el problema. La temperatura mitjana anual a Catalunya puja a

rad de 0,25°C per dècada, i com més s'escalfa l'atmosfera, més evapotranspiració dels arbres, és a dir, més aigua cap a l'atmosfera i menys aigua als rius”, insisteix. La solució passa, per tant, per millorar la gestió integral i sostenible dels boscos, però a més cal revisar la quantitat d'aigua de reg que ha de passar per exemple pel canal Segre-Garrigues. “Si es manté el volum previst a la concessió sol·licitada als rius de la Conca de Segre, que és de 342 hm³/any, es veuran afectats els embassaments de Camarasa i Riabó. De fet, esta última podria quedar-se buit en mes cada any a partir del 2027. Per això és absolutament necessari redefinir les concessions d'aigua per a reg, i ajustar-les a les necessitats i a la disponibilitat real: què volem regar, per a què i per a què”, es lamenta Borràs.



Gabriel Borràs en una imatge a la seu de la Cambra de Comerç, amb el bitllet rebut. / NÚRIA CARO

ENTRE LA CATALUNYA RURAL I LA URBANA Segons les dades que marquen els estudis, el canvi climàtic intensificarà els problemes d'abastiment d'aigua i això obligarà els

pròxims anys a repensar les relacions entre la Catalunya urbana i la rural. “Podem tenir ciutats mega smart i super tecnològiques però si s'assequen els rius, es troben als

boscos i no tenim aliments perquè el 40% dels aliments provenen directament de la Catalunya agrícola”, haurem de piagar veïes”, denuncia Gabriel Borràs, i després afegeix: “Si entenem que el canvi climàtic és conseqüència d'una determinada manera de créixer, d'utilitzar els recursos i d'evolucionar, està clar que no podem atacar-lo sense un canvi de model. El canvi climàtic pot ser la gran excusa per a promoure l'equilibri territorial”.

Dilluns de la setmana passada, amb la conferència de Gabriel Borràs, s'inicia el nou cicle de conferències mensuals de la Plataforma en Defensa de l'Ebre (PDE), amb l'objectiu d'actualitzar i enfortir els arguments tècnics per a la preservació del riu Ebre i reforçar els vincles entre l'entorn i la comunitat científica. El cicle, que porta per títol Ebre, canvi climàtic i gestió de recursos, s'allargarà fins al desembre del proper 2024. Hi participaran experts de IRTA, l'Observatori de l'Ebre, diferents universitats i SGO/Breda, que aborden, entre d'altres, temes relacionats amb el canvi climàtic, els cabals del riu, els sediments, la qualitat ecològica, la regressió o les sequeres. Les dues sessions tindràn lloc el migdia i tindràn dijous de cada mes a la Cambra de Comerç de Tortosa.

DESTACAT

Un bitllet de 5 EBRES

■ En acabar la conferència de dijous de la setmana passada, el ponent Gabriel Borràs es va endur un record de la Plataforma en Defensa de l'Ebre en forma de bitllet d'euro. Es tracta del bitllet de cinc 'Ebres' que porta el nom de Guri Margulid i que ha dissenyat l'artista Núria Arias. Se n'ha fet una edició limitada per a col·leccionistes amb un logotip de la Plataforma en Defensa de l'Ebre i el de l'associació proteccionista Seb-Bedite, amb l'objectiu de promoure la reflexió sobre el medi ambient i recaptar diners per a les entitats mediambientals. “L'octubre de fa dos anys, vaig visitar al Centre d'Art La Pinacoteca d'Arqueologia i el Museu d'Art i l'Arquitectura de la Universitat de València. Una mostra en la qual l'artista homenajava la biòloga Margulid, descobridora de la Spirochaeta del delta de l'Ebre, un bacteri implicat en l'origen de la vida. Em vaig interessar pel personatge i ara s'ha volgut de-



dicar este bitllet”, explica Núria Arias. L'artista s'ha inspirat en l'obra d'altres autors que fan monedes bitllets. “El meu fermio és el bitllet Zero dollar de Clòdia Moreiras, però també és molt interessant el de Yu-

ken Toraya, els bitllets creats per l'artista africà Meschac Gaba”, afegeix. El bitllet de Guri Margulid segueix una línia artística, però reflecteix encertadament la realitat del delta de l'Ebre.

TALLER DIDÁCTICO: DINERO AZUL

Este taller de ámbito artístico tiene como objetivo crear una implicación entre las personas y los espacios naturales en relación al agua. El arte es la vía que permite el proceso de reflexión y creación.

Se relacionan dos **conceptos**:

El dinero; una ficción en la que todos creemos y que de forma incuestionable se ha convertido en la guía suprema de gestión en cualquier ámbito.

El medio natural una realidad a la que no nos sentimos suficientemente vinculados para defenderla del abuso humano.

La **metodología** consiste en dos fases: Una charla de una hora, con un vídeo para poner al alumnado en contexto. El video se elegirá en función de la comunidad que se esté desarrollando el taller.

Propuestas:

La huella hídrica en La Rioja. Laura Roma: <https://www.youtube.com/watch?v=CrmFg1thzTU>

Donde aprendiste a vivir de Burbuja films. Habla de la desaparición de tres pueblos Quintanilla, Medianedo y la Magdalena por la construcción del pantano del Ebro en Cantabria. <https://www.youtube.com/watch?v=XVQY8-Zydtc>

Diners blaus. Quant val el delta de l'Ebre? Núria Arias <https://vimeo.com/465936608>

Volem lo riu viu 2020. Àlvar Calvet: <https://www.youtube.com/watch?v=nuvpramrMmA>

Entrevista de Iñaki Gabilondo a Yuval Noah Harari https://www.youtube.com/watch?v=hxuKo_VdM9o

Oeconomia. Carmen Losmann: <https://www.youtube.com/watch?v=PVD91Oa3U3Q>

En la conversación se hablará de los derechos de la naturaleza, una cultura en expansión, y un tema particularmente significativo en este momento en que queremos que se cumplan las figuras de protección que tiene el río Ebro. (la PDE (Plataforma en Defensa de l'Ebre), Mieses Global, la Coordinadora Bajada del Ebro (Miranda de Ebro), Los amigos de la tierra (La Rioja), Ecologistas en Acción, la Fundación Oxígeno (Burgos), La red Cambera (Cantabria), la Ortiga (Cantabria) y otras asociaciones que se están sumando a este nuevo paradigma.

Dos ejemplos de interés:

El Mar Menor: ha conseguido el reconocimiento jurídico y ya ha sido sujeto de derecho en el caso Topillo creando un precedente: https://www.eldiario.es/murcia/medio_ambiente/ilp-mar-menor-existe-vara-medir-llevar-tribunales-desproteccion-ecosistema_1_9569905.html

<https://ilpmarmenor.org/>

El río Tins. Primer río con derechos de España: los vecinos de un municipio coruñés se comprometen a protegerlo de agresiones https://www.eldiario.es/galicia/primer-rio-derechos-espana-vecinos-municipio-corunes-comprometen-protegerlo-agresiones_1_11243960.html

A partir de la información compartida y el debate generado es necesario que cada estudiante tome la decisión de hacer un diseño, eligiendo la problemática que le parezca más importante o la que sienta más cercana. (Para realizar el dibujo no se necesita tener un nivel alto)

La segunda fase es práctica y de dos horas de duración. El diseño se graba en una matriz para seguidamente estamparlo. El trabajo se realizará en Factis blue Carving Block (hay otras opciones todo y que considero esta la mejor). El día del taller se llevará el dibujo del billete hecho y se calcará sobre esta superficie, entonces se realizarán las incisiones necesarias para obtener la imagen deseada, y posteriormente se entintará y se pasará a papel. (Los billetes sólo tendrán una cara). Es interesante que las personas participantes tengan una actitud activa en la elección de las superficies donde realizar la estampación, una buena opción es el papel de arroz.

(Factis blue Carving Block son planchas de vinilo flexible y suave para técnicas de grabado y pensado para ser usado como plancha para tampones. A pesar de ser un bloque muy flexible y fácil de cavar tiene la densidad suficiente para obtener unos trazos enérgicos y perfiles muy definidos. Se trabaja con buriles, gubias y herramientas para el linóleo. Se pueden conseguir grandes manchas de color muy regular. son excelentes si se estampa con tintas de linóleo o tinta de sello base agua, aceite o alcohol. Se limpia fácilmente después del uso, se puede reutilizar y volver a grabar.)

En el caso que el taller se impartiera en un ciclo infantil se recorta papel vegetal de la medida de los billetes y se dibuja directamente con diferentes tonos de azules. Es interesante escuchar que piensan los niños al respecto.

Formato expositivo

Se invita a exponer el resultado obtenido en los talleres. Es una forma de valorar el trabajo realizado y ampliar la reflexión sobre los ríos y el agua un bien público no apto para la especulación.

Imágenes de las herramientas y ejemplo del proceso de realización.



Las Gubias, son las herramientas que se utilizarán para realizar las incisiones en la matriz.





Estampación sobre la reproducción de litografías offset de la obra de Andy Warhol, el artista más mediático de la cultura pop. Obras que nos invitan a cuestionarnos sobre el modelo actual de ganadería industrial donde España se ha convertido en el establo de Europa con el problema asociado de la contaminación de las aguas que implican las macro granjas. <https://www.publico.es/economia/ganaderia-industrial-convierte-espana-establo-europa.html>

El ejemplo invita a los estudiantes a ser creativos a la hora de elegir soportes donde imprimir sus billetes.

Este taller se ha llevado a la práctica durante el 2023 en la Universidad Rovira i Virgili de Tortosa.

35 Billetes han sido realizados por el alumnado de tercer grado de Educación infantil y de Educación primaria del Campus de Terres de l'Ebre de la URV. La experiencia se ha mostrado en el espacio de exposiciones de esta universidad dentro del ciclo Mirades Creatives del Campus Extens.

<https://www.diaridetarragona.com/cultura/tortosa-arte-activo-en-defensa-de-la-naturaleza-DF14999785>

Tanto las conversaciones como el resultado gráfico de este proyecto han sido muy satisfactorias. Cada estudiante hizo una breve reflexión escrita sobre la motivación de su propuesta, como ejemplo adjunto algunos de los diseños y la reflexión realizada por Rosa Milian sobre el proyecto Castor. El arte contemporáneo es activo en temas que otras disciplinas no se atreven a abordar, *Energía Sumergida* tiene como objeto de estudio el proyecto mencionado, y su autora Paula Artés es una artista comprometida en dar a conocer y en cuestionar los espacios ocultos del poder.

Son pequeños pasos para provocar una respuesta activa en defensa de la naturaleza, tod@s sabemos que es la hora de transformar nuestra economía en una que ponga al planeta en primer lugar y que su objetivo sea fortalecer a la sociedad.



ROSA MILIAN

El cost de tornar a veure el nostre horitzó net

Preu: 260.000.000€

El coste de volver a ver nuestro horizonte limpio

Precio: 260.000.000€

El billete reivindica el derecho de las futuras generaciones a gozar de un horizonte limpio. Desde el año 2008 la costa de Vinaroz no ha vuelto a ser la que era. El proyecto Castor es una plataforma (a 22 Km de la costa) diseñada para inyectar y extraer gas natural, por lo que no es únicamente contaminación visual. Desde 2013 está paralizado por la cantidad de terremotos y sismos que provocó. El castor ha causado en la ciudad costera de Vinaroz un total de más de 500 seísmos. 260 millones de euros sería el coste de quitar el castor y volver a ver el horizonte completamente limpio, pero a esto se le suman los cinco años por el desmantelamiento y un gasoducto de 30 Km abandonado. Los terremotos causaron miedo y una gran alarma social entre los ciudadanos.

Recuerdo que de pequeña fui a muchas manifestaciones con el pañuelo verde, y trabajé el tema de los terremotos en la escuela porque muchos compañeros notaban durante la noche los seísmos provocados por las inyecciones.

